**Пояснительная записка.**

Практически исчезает такое музыкальное направление, как вокально-инструментальные ансамбли, или как раньше называли, «ВИА», а позже рок-группы, которые исполняли «живую» музыку и всегда вызывали огромный интерес у подростков. В недавнем прошлом почти в каждой школе были свои «ВИА» и ни один выпускной вечер не обходился без выступления своего «школьного» ансамбля. Интересы подростков, обусловленные познавательной потребностью, зависят от привлекательности самого объекта или от его актуальности и значимости для подростка в данный момент. Наличие увлечения (или хобби) для подростка является Типичным.

Научиться играть на гитаре, петь под гитару-это мечта практически каждого подростка 14-17 лет. Гитара, в силу своей доступности и демократичности, неоднозначности и выразительности, а с появлением электрогитары и средств звукоусиления дала миру рок-музыку и даже целый культурный пласт, называемый рок-культурой.

Свобода музыкальной формы, несложность начального обучения (безнотная, буквенно-цифровая). Коммуникабельность и мобильность (можно играть в любом месте и в любой компании), малобюджетность (по стоимости инструмента доступна каждому), полифоничность (практически гитара - это мини-рояль) – все это неполный перечень достоинств, привлекающих подростков (молодежь) к этому инструменту.

Еще одним немаловажным, а может основным аспектом является то, что для подростка 14-17 лет, желающего заниматься музыкой и пением, обучаться в детской музыкальной школе, где набор производится с 7-9 лет, уже поздно, а в профессиональных музыкальных и культурно-просветительских учебных заведениях еще рано.

Поэтому существует объективная необходимость в досугово-образовательных программах, направленных на развитие музыкальных способностей подростков, музыкально-эстетическое воспитание и гармоничное развитие личности.

**Цели и задачи программы.**

       Цель программы – приобщение воспитанников к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс музыкального художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самовыражения и самореализации в социуме.

       Исходя из поставленной цели, поставлены следующие задачи:

Развивающие - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха,  мышления, воображения,  устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

 Воспитательные – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных  установок; привитие воспитанникам навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование  личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

 Обучающие -  овладение обучающимися разнообразными техническими  приемами игры на  инструментах, вокальному мастерству; обучение воспитанников основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.

**Основные направления и содержание деятельности.**

        Эффективность развития, воспитания, обучения детей предполагает следующие направления деятельности:

-музицирование (овладение навыками игры на инструментах);

- чтение нот с листа;

- творческие игры;

- вокализация (овладение навыками пения);

- подбор репертуара;

- сценическое мастерство: (мимика, пластичность, создание образа, импровизация);

- публичное выступление (творческое настроение, преодоление волнения);

- овладение приемами работы с звукоусилительной аппаратурой, микрофоном;

- здоровьсбережение (создание комфортных условий, недопущение переутомления, правила техники безопастности.

       В работе с инструментальной группой уделяется внимание изучению способов звукоизвлечения и характерных приемов исполнения, работе над аппликатурой, постановкой руки (позицией). На начальном этапе обучения больше времени отводится  индивидуальной работе с каждым учащимся. Без определенной подготовки игра ансамблем недопустима.

На групповых занятиях важно добиться  чистоты интонирования, единства темпоритма, динамической и штриховой гибкости.

         Если предстоит разбор нового произведения, непременно  прослушивание записи или исполнение преподавателем, обращая внимание на решение технически трудных задач. Затем в ходе совместного обсуждения -возможность самостоятельно разобраться в характере и идее произведения, найти главную тему, ее разработку, выявить стиль, особенности фактуры, аккомпанемента и т. д. В конце обсуждения резюмирование, а при необходимости коррекция выступления и только потом изучение партий. После ознакомления с партиями игра в медленном темпе отдельно по фразам, добиваясь динамического баланса между звучанием инструментов. Когда  выучено наизусть,  ставятся более сложные задачи.

         Игра на инструменте будет естественной, когда исполнитель не будет связан техническими трудностями, когда замысел и интерпретация будут в единстве. Необходимо применение различных приемов выразительности в соответствии с художественными задачами трактовки произведения. В аккомпанементе солисту- важно добиться подчинения инструментов голосу.

          Чтение нот с листа является одним из важнейших эмоционально-побудительных факторов самостоятельной работы исполнителя.  Выработка этого навыка хотя бы на элементарном уровне.

         Одним из наиболее эффективных методов развития музыкально-творческих способностей является аккомпанирование по слуху. К простым, сначала, мелодиям  подбирается аккомпанемент, который ребенок должен услышать  внутренним слухом, ориентируясь в тональности, не искажая авторский замысел.

          В плане обучения используются творческие игры. Например «минус один». На пленку записывается ранее разученное ансамблем произведение в нескольких вариантах: первый - без партии соло-гитары, второй без органа и т. д. Надо дополнить недостающее звучание в ансамбле своей игрой, пытаясь импровизировать.

           В музыке возможно  одновременное сочетание  и различных звучаний и нескольких голосов. Но это сочетание не хаотично, а подчинено определенным законам. Р.Шуман писал: «Если бы все музыканты хотели играть в первых скрипках, нельзя было бы составить оркестр. Уважай каждого музыканта на своем месте.» В работе необходимо добиться единого эмоционального настроя в коллективе, уважения друг друга, умения слушать других, чувства ансамблевого ритма.

               Проблема детского вокального пения издавна привлекала педагогов-музыкантов. Одни считали, что пение - естественный факт, присущий ребенку, но голосовой аппарат не сформирован, и обучать пению нельзя. Лишь после того, как пройдет мутация, можно начинать обучать петь. Другие считали целесообразным занятия пением в детстве, мотивируя это тем, что певческий акт зависит не только от голосового аппарата, а от всей психики поющего. Развиваются способности, которые не исчезают после мутации. Биографии певцов подтверждают, что большинство из них пели в детстве.

      Важно добиться владения такими профессиональными качествами, как правильность звуковедения,  дыхания, дикции, чистота интонирования, умение петь в ансамбле, актерское мастерство.  Пение  должно быть свободное, естественное, не утомляющее  ребенка. Изменение голоса при пении подражание кому-либо недопустимо. У каждого ребенка свой собственный тембр голоса, выразительность, полетность, нужно только развить эти качества.

             При подборе репертуара необходимо руководствоваться такими критериями как:

                       -доступность;

                       -художественная ценность;

                       -педагогическая целесообразность;

                       -индивидуальность;

                       -образность

                       -соответствие возрасту;

                       -соответствие характеру исполнителя.

         От правильности выбора репертуара зависит творческий и духовный рост участника, формируется художественный вкус. Добиться, чтобы он был эмоционально близок, интересен и оказывал воспитательное воздействие. Поддержка и помощь ребятам в создании собственных сочинений, ведь это путь к самовыражению в музыке. Чувствуя поддержку и интерес со стороны руководителя, появляется потребность творить. Разве это не итог всей творческой и воспитательской работы.

           Участники вокально-инструментального ансамбля непременно должны обладать артистизмом, это и сценическое обаяние и мимика, и пластичность движений. Все это помогает установить контакт со слушателями, создать музыкально-сценический образ, импровизировать. Важна работа над сознательной  художественной стороной постановки песни, от ее разучивания до исполнения не «поучая», а советуясь и помогая найти интересные решения.

            Важным моментом в творческой жизни исполнителя является публичное выступление.  Но возникают определенные трудности. Взволнованность перед выступлением, приподнятость настроения-все благотворно действует на творческое вдохновение, но чувство страха и паническое состояние нежелательно отражаются на психическом состоянии исполнителей. Практика генеральных репетиции, распевки, прослушивание в узком кругу, исключая «наставления» перед выступлением. И еще планирование, как можно большего количества концертов.

         Умения и навыки аранжировки произведений основываются на знаниях инструментария, приемов звукоизвлечения, формообразования и т. д.

         Деятельность вокально-инструментального ансамбля подразумевает использование звукоусилительной аппаратуры, электроинструментов, синтезаторов, компьютерной техники. Чтобы использовать в художественно-практической деятельности эту и другую технику необходимо помочь приобрести элементарные работы с приборами: управлять микшерским пультом, выделять отдельные инструменты, создавать звуковые эффекты, петь караоке, используя компьютер и микрофон, пользоваться Интернет, работать с музыкальными программами, а также навыкам техники безопасности.

          Звукоусилительные системы и микрофоны все больше становятся частью нашей жизни, поэтому знания и навыки полученные в процессе обучения становятся актуальными.    Каждый эстрадный вокалист должен владеть навыками работы с микрофоном. Микрофон должен стать еще одним составляющим голосового аппарата. Вся работа должна быть направлена на одновременную организацию голосовой системы и микрофона. Добиваясь определенного качества звука можно целенаправленно  влиять на работу всего голосообразующего комплекса.

**Основные положения организации образовательного процесса**

      Образовательная программа  рассчитана на 1 год обучения, для детей 16- 19 лет (12 часов в неделю, 492 часа в год),

Оптимальное количество обучающихся – 10-15 чел.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое  строится на основе индивидуального подхода к ребенку и предполагает взаимодействие между преподавателем и обучающимися.

*Формы работы* - групповая, индивидуальная, в малых группах.

            На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний.

            На групповых занятиях работа ведётся над  освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений.

    В малых группах, а это работа в паре с преподавателем, другим учащимся, отрабатываются ансамблевые моменты, трудные места.

*Методы*, применяемые в обучении:

- учебно-познавательной деятельности (наглядность, практические упражнения, словесный рассказ);

- художественно-исполнительский (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);

- наглядности (прослушивание произведения исполнения педагогом или в видеозаписи и др.);

- мотивации (творческие задания, поддержание инициативы);

-творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);

- игровой (развитие воображения, освоение приемов игры, вокальных приемов путём включения ребёнка в игру).

*Эффективность образовательной программы* осуществляется на основании:

−             анализа работы и творческой деятельности воспитанников;

−             результативности участия в концертных программах, конкурсах;

−             итогового контроля.

Итоговый контроль – это контрольные уроки, отчетный концерт.

Формами контроля выступают: индивидуальный контроль, групповой контроль.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы, ее содержание** | **Количество часов** |
|  | **Вводное занятие.** Тестирование. Выбор инструмента- (гитара).Общие сведения. Посадка, постановка рук. Работа со звуком. Проверка способностей, выявление желания, пробные занятия с инструментом или вокал. Практика; положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Пение под аккомпанемент знакомых песен.  Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев.  Метр и ритм, ритмические группы в размерах 2\4,3\4,4\4.  Доля, такт, затакт, тактирование. Лад: мажор, минор. Лад как система.  Виды лада, анализ на слух.  Тональность. Построение лада (мажор, минор) от разных (исходных) нот. Интервал. Аккорд. Сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс, устойчивое, неустойчивое звучание интервалов, анализ на слух. | 2  8 |
|  | *.* Буквенно-**цифровое** обозначение аккордов.  Буквенное и слоговое обозначение аккордов и тональностей. А –ля мажор (А-dur). Am-ля минор или A-moll. Аппликатура аккордов на грифе.  Построение аккорда-трезвучия. Тоническое трезвучие.  Запись и чтение аккордов. Практические работы по записи и чтению аккордов | 4  6 |
|  | Нотопись. Чтение нот и аккордов.  Нотопись: правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый. Такт, размер. другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты.  Ноты, группи длительностей в размерах 2\4,3\4,4\4.ровки  Аккорды (без баррэ).  Т35-S35-Д35; обращения аккордов: Т6-Т64, S6-S64, Д6-Д64.  Д7 с обращениями; Д56, Д34,Д2.  Игра на закрытых струнах, смена позиции.  Понятие «игра на закрытых струнах», прижатие одновременно двух и более струн на одном ладу. Полу-баррэ, аккорды-трезвучия. Упражнения для развития беглости пальцев. | 2  9 |
|  | Игра от исходной ноты по грифу. Разучивание упражнений. Фразировка.  Подбор на слух и проигрывание простых несложных мелодий от исходной ноты по грифу вниз. Хроматические упражнения для 1-го 2-го пальцев.  Деление мелодии на фразы.  Баррэ. Приёмы игры: стаккато, тремоло, [легат](https://pandia.ru/text/category/legat/)о, арпеджиато. Динамические оттенки.  Одновременное прижатие шести струн на одном ладу указательным пальцем. Аккорды-баррэ на 5-том ладе ( A, Am, D,Dm).  Извлечение звуков приемами «стаккато, тремоло, легато, арпеджиато.», динамика от «пиано» до «фортиссимо».Проигрывание упражнений с различной громкостью. Практика: освоение различных видов техники; аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло  Игра аккордовых последовательнос-тей. | 4  6 |
|  | *.* Ритмические рисунки (риффы).  Игра медиатором. Исполнение различных ритмов в аккордовых последовательностях. Понятие «партия ритм-гитары» и гитарный «рифф» как ритмическая основа аккомпанемента. Упражнения на исполнение ритмических рисунков в двудольных и трехдольных размерах.  Основы аккомпанемента песен. Аккомпанемент бас-аккорд. Авторская песня.  Проигрывание упражнений бас-трезвучие в двудольных и трехдольных размерах в обращениях тоника –субдоминанта – доминанта-тоника.  Песенный «формат», слуховой [анализ гармонического](https://pandia.ru/text/category/garmonicheskij_analiz/) строения несложных популярных песен. Понятие «авторская» песня как самодеятельное творчество, непосредственно связанное с аккомпанементом под гитару. Разучивание несложных песен, начала пения под собственный аккомпанемент. | 4  6 |
|  | *. Электрогитара.*  *Теория:* современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, темброблока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором.  Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнения различных ритмов. | 2  8 |
|  | Бас-гитара  Теория: устройство, техническая и тембровая характеристики. Подключение, пользование и хранение, роль в ансамбле.  Практика: положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи. | 4  6 |
|  | Ударные инструменты.  (малый барабан, альты, том бас, хай-хет, тарелка).  *Теория:* сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Ритмы, их обозначения.  *Практика:* упражнения для развития рук. Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира. | 4  10 |
|  | Клавишные инструменты.  *Теория:* орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатор.  Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии.  Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений. Ноты, гаммы. Аккорды, арпеджио (нотная грамота), ноты и буквы. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.  Практика: извлечение звука на фортепиано; о специфике работы над игрой – исполнением: упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук. | 2  12 |
|  | Основные певческие навыки  Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Единство художественного и технического. Роль возрастного роста и развития в процессе обучения.  *Теория:*ознакомление с основами вокального искусства. Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования.  *Практика:* артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении Пение нефорсированным звуком. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Работа над [культурой речи](https://pandia.ru/text/category/kulmztura_rechi/). Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона. | 4  4 |
|  | Ансамбль.  *Теория:* значение термина «ансамбль». Ансамбль как ситное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».  *Практика:* единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины | 2  10 |
|  | **Работа над репертуаром**  *Разучивание слов, мелодии, движений при исполнении* | 69 |
|  | **Концертная деятельность.**  *Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.* | 40 |
|  | **Итоговые занятия, творческие отчеты**  *Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.* | 4 |
|  | **Участие в конкурсных и фестивальных программах**  *Районных, городских, республиканских* | 20 |
|  | **Работа с инструментами и партитурой , индивидуальные теоретические и практические занятия** | 240 |
| **Итого** | | **492** |

## Содержание учебного материала

## По завершении первого года обучения учащиеся

## должны знать;

## -ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации:

## -основы гармонии;

## -жанры музыки;

## -понятие об ансамбле; игра одновременно вдвоем, втроем и т. д.

## Должны уметь;

## -читать ноты с листа в пределах одной октавы,

## -аккорды по буквам,

## -ритм по длительности:

## -начинать и заканчивать игру, петь одноголосые мелодии.

**Условия реализации программы**

 Средства, необходимые для реализации программы:

 - информационно-методические (учебно-методические пособия, нотная литература, аудиозаписи, видеозаписи, дидактические материалы);

 - технические (звукоусилительная аппаратура (усилитель, колонки, микшерский пульт, ревербератор, компрессор), микрофоны, электрогитары, синтезаторы звука, компьютер с программами обработки звука( миди-, караоке-проигрывателями, программами изменения тональности, программами записи голоса и инструментального материала);

 - организационные (репетиционная комната, зрительный зал, возможность приобретения костюмов).

**СПИСОК  ЛИТЕРАТУРЫ**

1.     Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе: Уч. пособ. - М.: Просвещение, 1983.

2.     Баренбойм Л. «Путь к музицированию»: Б.м., Изд-во Сов. Композитор.1993

3.     Брылин Б. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников: изд.«Просвещение»  М. 1990

4.     Кузнецов В. «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями»:  М. 1981

5.     Мохонько А.П. «Методика преподавания эстрадного ансамбля». Кемерово, 2015.

6.     Надолинская Т.В. «Современная классика, джаз и поп-музыка». Ростов-на-Дону, 2012.

7.     Надолинская Т.В. «Интегрированные театральные технологии в художественном и музыкальном образовании». Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, 2010.

8.     Никулина И.А. «Методика обучения эстрадному вокалу. Чистый голос»., М, 2000.

9.     Орлов А.К. «Новая школа игры на гитаре». Ростов-на-Дону, 2019.

10.  Петров П.В. «Как играть песни под гитару». М., 2014.

11.  Поливода Б.А. «Новый самоучитель игры на синтезаторе». Ростов-на-Дону, 2019.

12.  Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Санкт-Петербург, 2007.

13.  Савкова З. «Как сделать голос сценическим». М., 1968.

14.  Тищенко Д. «Учимся играть на синтезаторе и пианино». М., 2018.

**Календарно-тематическое планирование 2023-2024 уч. год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Количество часов** |
| **Сентябрь** | | |
|  | Вводное занятие. Тестирование. Выбор инструмента- (гитара).Общие сведения. Посадка, постановка рук. Работа со звуком. Проверка способностей, выявление желания, пробные занятия с инструментом или вокал | 2 |
|  | Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев.  Метр и ритм, ритмические группы в размерах 2\4,3\4,4\4.  Доля, такт, затакт, тактирование. Лад: мажор, минор. Лад как система. | 2 |
|  | Буквенно-цифровое обозначение аккордов.  Буквенное и слоговое обозначение аккордов и тональностей | 4 |
|  | Построение аккорда-трезвучия. Тоническое трезвучие.  Запись и чтение аккордов | 6 |
|  | Работа с инструментами и партитурой , индивидуальные теоретические и практические занятия | 23 |
|  | Работа над репертуаром | 9 |
|  | Концертная деятельность. | 2 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах |  |
|  | **Итого** | **48ч** |
| **Октябрь** | | |
|  | Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев.  Метр и ритм, ритмические группы в размерах 2\4,3\4,4\4.  Доля, такт, затакт, тактирование. Лад: мажор, минор. Лад как система. | 6 |
|  | Нотопись. Чтение нот и аккордов.  Нотопись: правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый | 2 |
|  | Игра на закрытых струнах, смена позиции.  Понятие «игра на закрытых струнах», прижатие одновременно двух и более струн на одном ладу. Полу-баррэ, аккорды-трезвучия. | 9 |
|  | Работа с инструментами и партитурой , индивидуальные теоретические и практические занятия | 25 |
|  | Работа над репертуаром | 6 |
|  | Концертная деятельность. | 4 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 2 |
|  | **Итого** | **54ч** |
| **Ноябрь** | | |
|  | Игра от исходной ноты по грифу. Разучивание упражнений. Фразировка.  Подбор на слух и проигрывание простых несложных мелодий от исходной ноты по грифу вниз. Хроматические упражнения для 1-го 2-го пальцев. | 4 |
|  | Извлечение звуков приемами «стаккато, тремоло, легато, арпеджиато.», динамика от «пиано» до «фортиссимо».Проигрывание упражнений с различной громкостью | 6 |
|  | Работа с инструментами и партитурой , индивидуальные теоретические и практические занятия | 27 |
|  | Работа над репертуаром | 11 |
|  | Концертная деятельность. | 4 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 2 |
|  | **Итого** | **54ч** |
| **Декабрь** | | |
|  | *.* Ритмические рисунки (риффы).  Игра медиатором. Исполнение различных ритмов в аккордовых последовательностях. Понятие «партия ритм-гитары» и гитарный «рифф» как ритмическая основа аккомпанемента. Упражнения на исполнение ритмических рисунков в двудольных и трехдольных размерах. | 4 |
|  | Проигрывание упражнений бас-трезвучие в двудольных и трехдольных размерах в обращениях тоника –субдоминанта – доминанта-тоника.  Песенный «формат», слуховой [анализ гармонического](https://pandia.ru/text/category/garmonicheskij_analiz/) строения несложных популярных песен | 6 |
|  | Работа с инструментами и партитурой , индивидуальные теоретические и практические занятия | 24 |
|  | Работа над репертуаром | 10 |
|  | Концертная деятельность. | 6 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 2 |
|  | **Итого** | **52ч** |
| **Январь** | | |
|  | современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, темброблока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором.  Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнения различных ритмов. | 10 |
|  | Бас-гитара  Теория: устройство, техническая и тембровая характеристики. Подключение, пользование и хранение, роль в ансамбле.  Практика: положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи. | 2 |
|  | Работа с инструментами и партитурой , индивидуальные теоретические и практические занятия | 18 |
|  | Работа над репертуаром | 4 |
|  | Концертная деятельность. | 2 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах |  |
|  | **Итого** | **36ч** |
| **Февраль** | | |
|  | Ударные инструменты.  (малый барабан, альты, том бас, хай-хет, тарелка).  *Теория:* сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Ритмы, их обозначения.  *Практика:* упражнения для развития рук. Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира. | 7 |
|  | Клавишные инструменты.  *Теория:* орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатор.  Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии.  Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений. Ноты, гаммы. Аккорды, арпеджио (нотная грамота), ноты и буквы. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.  Практика: извлечение звука на фортепиано; о специфике работы над игрой – исполнением: упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук. | 7 |
|  | Работа с инструментами и партитурой , индивидуальные теоретические и практические занятия | 24 |
|  | Работа над репертуаром | 4 |
|  | Концертная деятельность. | 4 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 2 |
|  | **Итого** | **48ч** |
| **Март** | | |
|  | Ансамбль.  *Теория:* значение термина «ансамбль». Ансамбль как ситное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».  *Практика:* единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины | 12 |
|  | Работа с инструментами и партитурой , индивидуальные теоретические и практические занятия | 24 |
|  | Работа над репертуаром | 6 |
|  | Концертная деятельность. | 4 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 2 |
|  | **Итого** | **48ч** |
| **Апрель** | | |
|  | Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Единство художественного и технического. Роль возрастного роста и развития в процессе обучения.  *Теория:*ознакомление с основами вокального искусства. Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования.  *Практика:* артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении Пение нефорсированным звуком. Формирование навыков | 2 |
|  | Бас-гитара  Теория: устройство, техническая и тембровая характеристики. Подключение, пользование и хранение, роль в ансамбле.  Практика: положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи. | 8 |
|  | Работа с инструментами и партитурой , индивидуальные теоретические и практические занятия | 27 |
|  | Работа над репертуаром | 7 |
|  | Концертная деятельность. | 6 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 4 |
|  | **Итого** | **54** |
| **Май** | | |
|  | Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Работа над [культурой речи](https://pandia.ru/text/category/kulmztura_rechi/). Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона | 4 |
|  | . Ударные инструменты.  (малый барабан, альты, том бас, хай-хет, тарелка).  *Теория:* сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Ритмы, их обозначения.  *Практика:* упражнения для развития рук. Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира. | 7 |
|  | Работа над репертуаром | 2 |
|  | Работа с инструментами и партитурой , индивидуальные теоретические и практические занятия | 22 |
|  | Итогово-отчетный концерт | 4 |
|  | Концертная деятельность. | 5 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 4 |
|  | **Итого** | **48ч** |
| **Июнь** | | |
|  | Клавишные инструменты.  *Теория:* орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатор.  Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии.  Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений. Ноты, гаммы. Аккорды, арпеджио (нотная грамота), ноты и буквы. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.  Практика: извлечение звука на фортепиано; о специфике работы над игрой – исполнением: упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук. | 7 |
|  | Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Единство художественного и технического. Роль возрастного роста и развития в процессе обучения. | 2 |
|  | Работа над репертуаром | 10 |
|  | Работа с инструментами и партитурой , индивидуальные теоретические и практические занятия | 26 |
|  | Концертная деятельность. | 3 |
|  | Участие в конкурсных и фестивальных программах | 2 |
|  | **Итого** | **50ч** |
| **Всего** | | **492 ч** |

.